

# NEWSLETTER

## HARP CENTER LUGANO

### Storia dell'arpa: gli egiziani

Le più antiche raffigurazioni egiziane risalgono alla quarta dinastia, cioè 2500 a.C. Con la dodicesima dinastia (1989 a. C.) si cominciano a trovare arpe grandi che si suonano stano in piedi ed erano alte più di 1.80 m. Le moltissime immagini ci mostrano svariati modelli e misure suonate da uomini accovacciati o da donne in piedi. Tutte le arpe però hanno forma ad arco, ma senza colonna.

### Assiri

Le arpe assire dell'ottavo e del settimo secolo a.C. erano di due tipi, grandi e piccole ed alcune avevano la cassa di risonanza in basso mentre altre in alto. Nessuna aveva la colonna. Erano strumenti da guerra: facevano parte delle bande militari ed erano considerate adatte ad incitare alla lotta e a spaventare il nemico.

### I cinesi

Si ha un dipinto del 1500 d.C.. L'arpa è senza colonna e veniva suonata stando seduti.



## Ricordando Osian Ellis (1928-2021)

È con grande tristezza che scrivo questo articolo. Osian Gwynn Ellis ci ha lasciati il 5 gennaio 2021. Aveva 92 anni ed è stato uno dei principali arpisti del XX secolo. È apparso sui principali palcoscenici del mondo ed era una leggenda vivente in Galles. Ha promosso e suonato la musica e la poesia del suo paese durante tutta la sua lunga e illustre carriera. Ellis ha lasciato una ricca eredità al mondo dell'arpa a livello internazionale attraverso le sei registrazioni, composizioni e un ricco repertorio di nuova musica, scritta da molti compositori contemporanei che si sono ispirati alle sue esibizioni. Ha viaggiato molto durante la sua carriera ed è riuscito a portare l'attenzione del mondo su un variegato repertorio di arpa, inclusa la musica di Galles degli ultimi





## Arpa Telenn Gaetan

La meravigliosa arpa Telenn Gaetan di Alan Stivell. Questo modello è stato costruito dal padre su testimonianze di uno strumento esistito diversi secoli fa ed è stato digitalizzato in 3D nel 2019 per far rivivere e capire questo meraviglioso strumento scomparso da diversi secoli in Francia.

Per il mondo della liuteria francese, la Telenn Gaetan è uno strumento leggendario che testimonia un vero "genio della liuteria".

Questo strumento è stato creato nel 1953 non da un liutaio, ma da un artista e artigiano nel tempo libero, Georges Couchevelou, padre di Alan Stivell. Ha lavorato per un anno intero sul tavolo da pranzo dell'appartamento della famiglia a Parigi. Morto nel 1974, non ha mai veramente spiegato come lavorare, ha solo detto che per costruirla ha fatto molte ricerche.

Lo strumento è stato realizzato con una perfetta comprensione della meccanica del legno, con assemblaggi in controfigura per combattere i vincoli del materiale, che tende a voler tornare alla sua forma originale. La sfida principale è infatti lottare costantemente contro una tensione di 300 kg esercitata dalle 32 corde ed evitare deformazioni. In effetti lo strumento si è mosso pochissimo in 60 anni e non si è piegato.

quattro secoli.

Ellis è nato a Flintshire nel Galles. Suo padre era un ministro wesleyano e sua madre un'arpista dilettante. La sua prima insegnante da bambino fu Alwena Roberts. Ha vinto una borsa di studio per studiare con Gwendolen Mason alla Royal Academy of Music di Londra ed è diventato professore di arpa lì dal 1959 al 1989. All'inizio della sua carriera è apparso nei programmi televisivi e radiofonici in lingua gallese e in seguito ha fatto molte interpretazioni con attori famosi, tra cui Dame Peggy Aschcroft, Sybil Thorndike, Hugh Griffith e Richard Burton.

È stato nominato arpista principale della London Symphony Orchestra (LSO) nel 1961 ed era uno stretto collaboratore dei migliori direttori del suo tempo tra cui Pierre Boulez, Colin Davis, Georg Solti, David Willcoxon e André Previn. È stato solista della LSO, della English Chamber Orchestra e della BBC National Orchestra of Wales. La sua acclamata registrazione di Introduction et Allegro di Ravel con il Melos Ensemble ha vinto il Gand Pix du Disque del 1962 a Parigi.

I primi anni '60 segnano un'importante e significativa collaborazione tra Ellis e il grande compositore inglese Benjamin Britten. Ellis è stato l'arpista in tutte le esibizioni e registrazioni di Britten e all'Aldeburgh Festival di Britten. Questa collaborazione ha portato a importanti parti di arpa in tutte le opere di Britten. Per il mondo dell'arpa. L'opera più importante che è emersa da questa collaborazione è stata la Suite for Harp di Britten, dedicata ad ellis e da lui eseguita per la prima volta all'Aldeburgh Festival nel 1969.

Ellis aveva una personalità gentile ed affascinante e ha influenzato generazioni di arpisti e musicisti.



Britten ( a sinistra), Ellis (al centro) e il tenore Peter Pears (a destra)